

BILAG til Basis Projekt 1 eksamen - By-vindue

Indholdsfortegnelse

<i>Interviewguide</i>	2
<i>Observationsguide</i>	2
<i>Noter fra observationsguiden</i>	3
<i>Hevner's 3 cyklus model</i>	4
<i>Vores Coloured Cognitive Mapping</i>	4
Identificerede mulige løsninger.....	4
Årsager og Konsekvenser af vores problemstilling.....	5
Årsager og konsekvenser vendt til ideelle scenarier.....	5
<i>Første digitale skitse af produkt</i>	6
<i>Anden digitale skitse af produkt</i>	7
<i>Billede af optagelse på DTU</i>	8
<i>Billede af optagelse på RUC</i>	9
<i>Første fysiske prototype</i>	10
<i>Billede af opsætning af prototype på RUC</i>	11
<i>Billede af opsætning af prototype på DTU</i>	12
<i>Transskribering af interviews fra test af prototype</i>	13
1. interview på RUC studerende.....	13
2. Interview på RUC studerende.....	16
3. Interview på RUC studerende.....	18
4. Interview på RUC studerende.....	21
1. Interview på DTU studerende.....	24
2. Interview på DTU studerende.....	28
<i>Storyboard</i>	30

Interviewguide

Interviewguide til test af prototype (RUC)

Vi er en gruppe studerende fra HumTek på RUC, som er i gang med vores første semester projekt. Vi vil, kort fortalt, undersøge hvordan et design kan skabe kontakt mellem to universiteter, via en livestream uden lyd.

- Har du lagt mærke til, at vi har sat en skærm op?
- Hvad var din første tanke da du så designet?
- Hvordan føler du at det skaber et indblik i RUCs studiemiljø?
- Hvilke fordomme har du omkring RUC?
- Hvordan synes du vores design ændrede på disse fordomme?
- Hvad tænker du vi kunne gøre for at skabe mere opmærksomhed omkring vores design?
- Hvad var din helhedsoplevelse af designet?
- Hvilke andre situationer tror du vores design kunne passe ind i?

Interviewguide til test af prototype (DTU)

Vi er en gruppe studerende fra HumTek på RUC, som er i gang med vores første semester projekt. Vi vil, kort fortalt, undersøge hvordan et design kan skabe kontakt mellem to universiteter, via en livestream uden lyd.

- Har du lagt mærke til, at vi har sat en skærm op?
- Hvad var din første tanke da du så designet?
- Hvordan føler du at det skaber et indblik i RUCs studiemiljø?
- Hvilke fordomme har du omkring RUC?
- Hvordan synes du vores design ændrede på disse fordomme?
- Hvad tænker du vi kunne gøre for at skabe mere opmærksomhed omkring vores design?
- Hvad var din helhedsoplevelse af designet?
- Hvilke andre situationer tror du vores design kunne passe ind i?

Observationsguide

Observationsguiden lød som følgende;

- Lægger folk mærke til installationen?
- Når de ser installationen, stopper de så op eller går de videre?
- Interagerer folk med hinanden gennem livestreamen?
- Lader det til, at folk forstår installationen?
- Virker de interesserede i at høre mere?
- Er det en negativ eller positiv respons?

Noter fra observationsguiden

Observation:

- Folk sidder meget ned og interagere ikke meget med skærmen. (Det er en arbejdsplads og ikke et sted man går forbi eller bevæger sig meget ved)
- Folk kigger meget men interagerer sjældent.
- En banan blev vist frem (lidt interaktion)
- En kebab blev vist frem (mere interaktion men ikke meget)
- Nogle vinkede (men meget få, kun fire personer)
- Vi fik kun en person der var interesseret i at hører mere om projektet.
- Vi fik dog fire interviews med hovedsagelig positiv respons.

Ideer:

- Ville det hjælpe hvis man kunne se sig selv i livestreamen?
- By-vindue skilt på toppen/tæt på?
- Skrive at man kan interagere?
- Kan vi gøre det mere tydeligt at det er live?
- Ville det hjælpe hvis folk fik godbidder for at interagere med skærmen? (i form af point el. lign.)

Hevner's 3 cyklus model

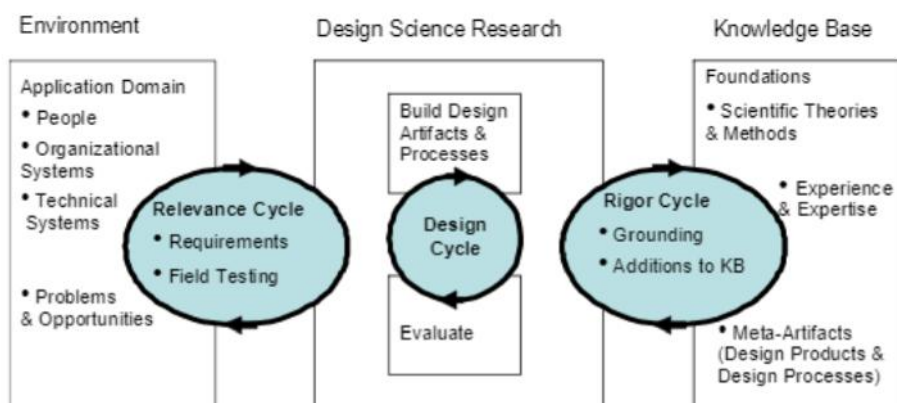
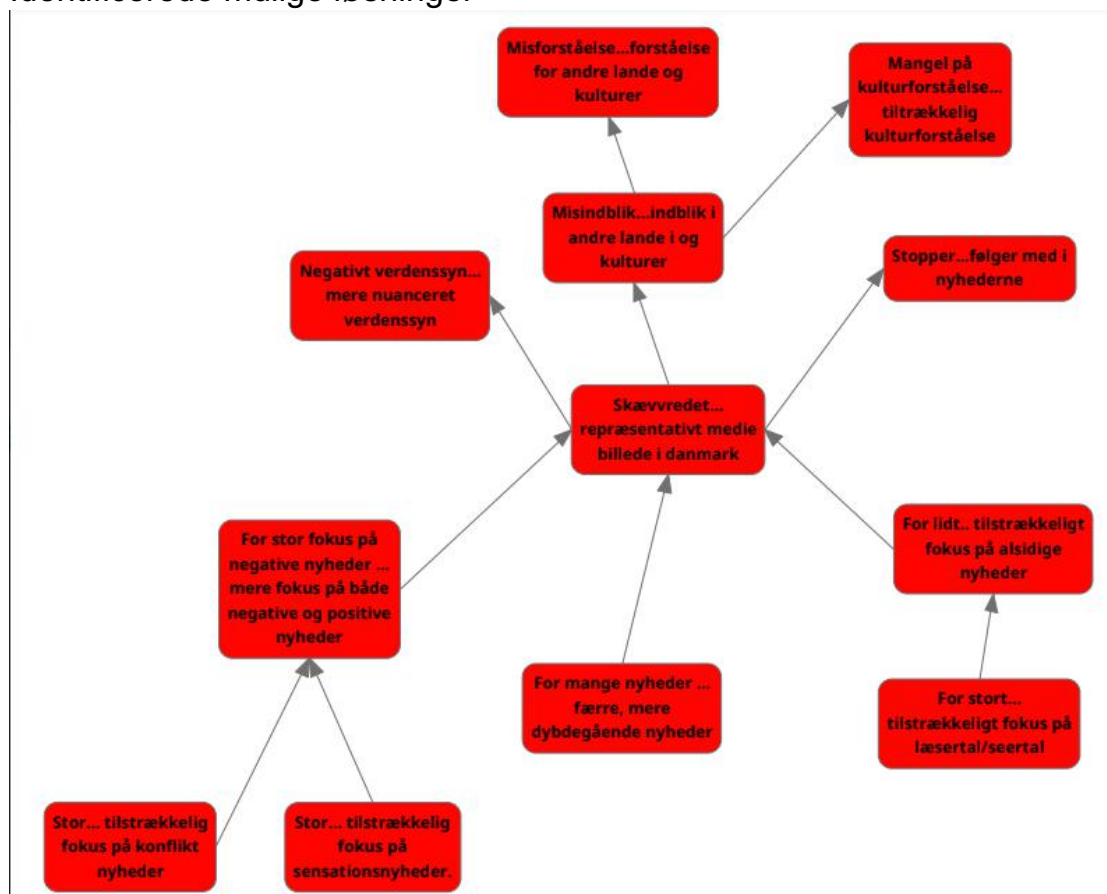


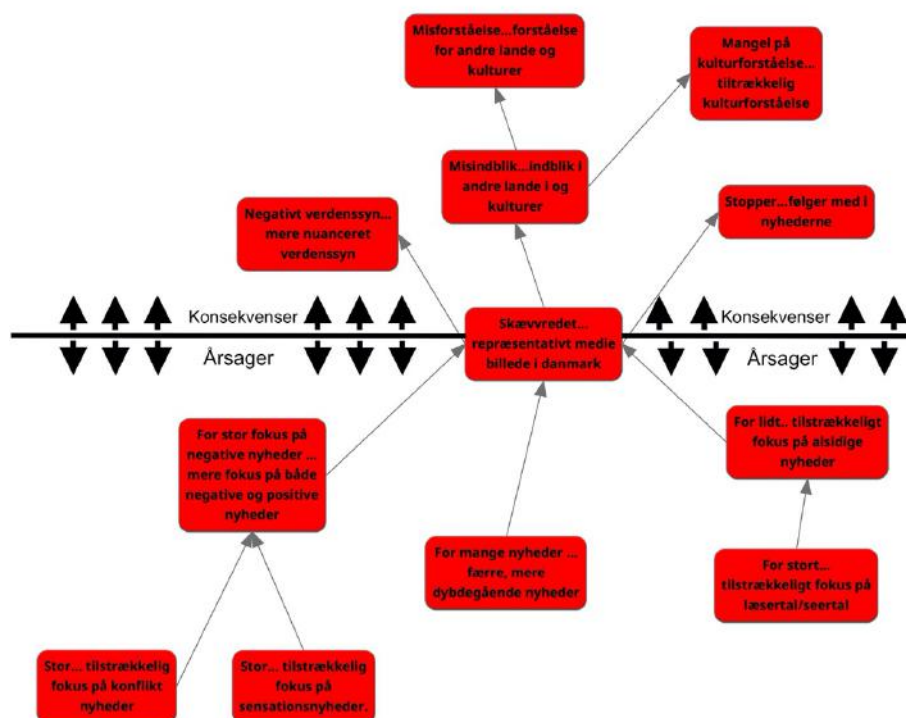
Figure 1. Design Science Research Cycles

Vores Coloured Cognitive Mapping

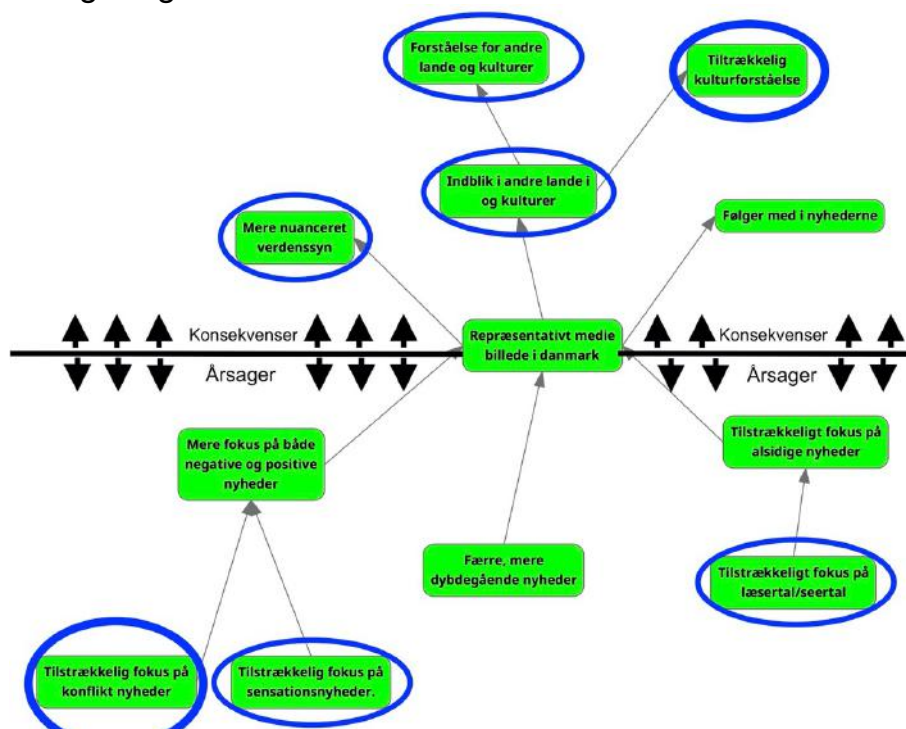
Identificerede mulige løsninger



Årsager og Konsekvenser af vores problemstilling



Årsager og konsekvenser vendt til ideelle scenarier



Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Første digitale skitse af produkt



(første digitale skitse af vores produkt)

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Anden digitale skitse af produkt



(anden digitale skitse af vores produkt)

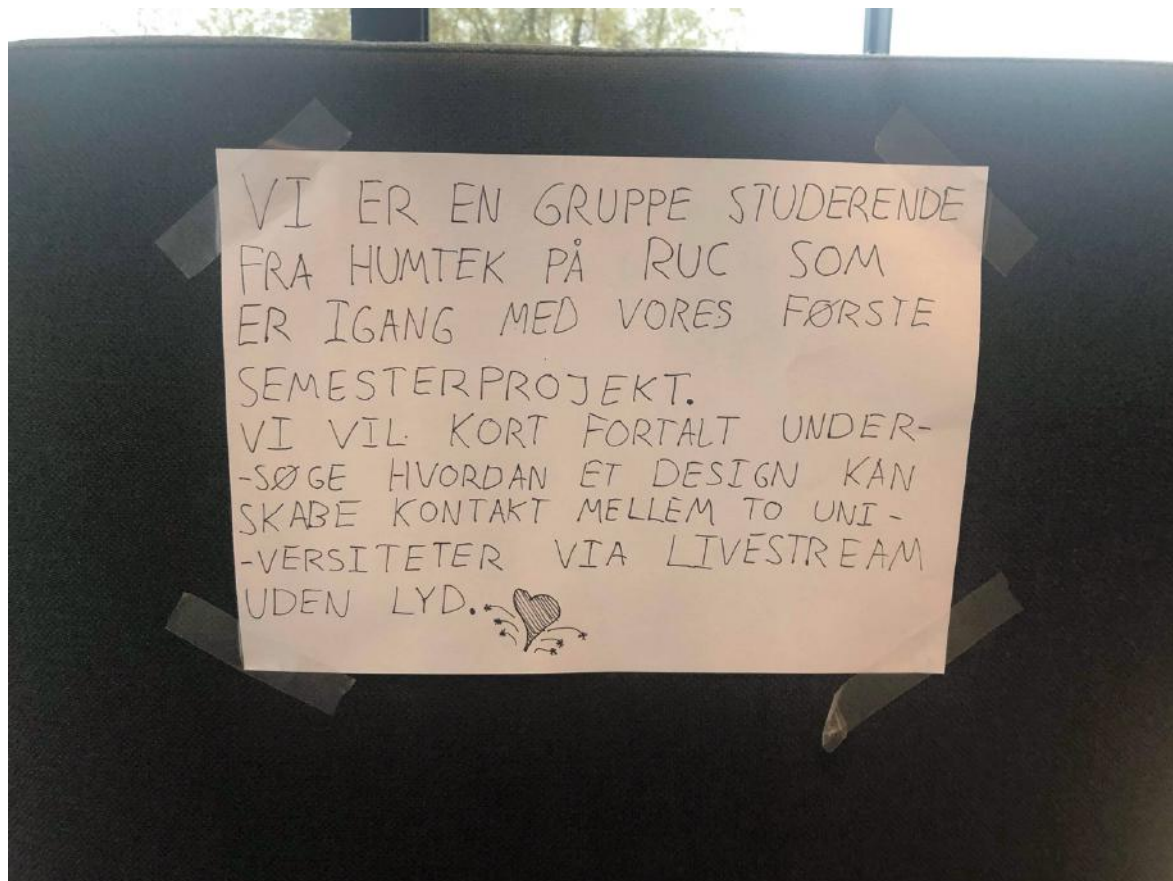
Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Billede af optagelse på DTU



Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Billede af optagelse på RUC



Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Første fysiske prototype



(vores første fysiske prototype)

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Billede af opsætning af prototype på RUC



Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Billede af opsætning af prototype på DTU



Transskribering af interviews fra test af prototype

1. interview på RUC studerende

[00:00]

Interviewer: Vi er en gruppe studerende fra HumTek, vi er i gang med vores 1.semester projekt. Vi vil kort fortalt, undersøge hvordan design kan skabe kontakt, i det her eksempel, mellem to universiteter via en livestream uden lyd. Så det er så den vi har stående heromme. Har du lagt mærke til at vi har fået sat skærmen op?

Person 1: Jeg lagde mærke til da i kom, men umiddelbart efter det har man ikke rigtigt lagt mærke til det. Det har mere bare været sådan noget der bare lige er sket, men det er ikke, man har ikke bevidst lige lagt mærke til det. Det var kun lige da i ankom man var sådan "okay, der kommer noget der", men efter det så synes jeg ikke det har været sådan en ting man har kigget på, som sådan.

[01:00]

Interviewer: Hvis du kigger på designet, men ikke som sådan det fysiske design, men mere idéen bag det, hvad tænker du så?

Person 1: Altså jeg tænker at det en meget fed idé, for altså sådan nu ligner det andet sted også meget det miljø vi sidder i nu, men synes det skaber en fed *connection* på en måde, det er svært at forklare, men jeg synes design mæssigt, det er fedt, fedt koncept. Det synes jeg.

Interviewer: Følte du at det skaber et indblik ind til DTU's miljø?

Person 1: Ja det gør jeg.

Interviewer: Hvordan synes du den gør det?

[01:50]

Person 1: Når man kigger på hvordan vi sidder og hvordan de sidder, det ser ud som om der er meget gang i den, sådan med mange forskellige ting der ift. her hvor det er lidt mere clean, og ligner altså meget sådan et pænt bibliotek. Deres ser lidt mere ud som om, det ligner et værksted, man bliver lidt inspireret af det på en eller anden måde. Sådan "*okay de arbejder lidt værkstedsagtigt, hvor vi sidder sådan lidt mere og ligner vi er lidt til et møde*" agtigt i stedet. Man får sådan lidt verdener og kigger nogen gange og er sådan "*hvad laver de der?*", og måske også, ja får noget inspiration i hvad de laver selvom der ikke er lyd på.

[02:39]

Interviewer: Har du så nogen fordomme omkring DTU?

Person 1: Ud fra hvad man har hørt, der høre man jo at DTU er meget teknisk og er meget fysik og matematik, det er i hvert fald de ting jeg tænker når jeg tænker DTU.

[03:00]

Interviewer: Har du en fordom om hvordan de er derhenne på DTU?

Person 1: Ikke hvordan de er, men altså det er akademisk ift. hvad det er du laver og hvilke fag du har og sådan. Men umiddelbart om hvordan de studerende og lærerne er, der har jeg ikke rigtigt nogen fordomme om dem.

[03:15]

Interviewer: Synes du at vores design ændre på nogen af de her fordomme? Nu hvor du kan se direkte ind til DTU.

Person 1: Altså jeg synes at når man kigger ligner det jo at de sidder og arbejder på samme måde som RUC gør, der kan man godt være sådan okay det ikke bare at sidde og kode foran computeren hele tiden, og det ikke bare ude på værkstedet og bygge en masse tekniske ting og sådan, men at de rent faktisk også sidder og snakker sammen som en gruppe, og laver gruppearbejde som vi gør. Allerede der får man andre fordomme, som du siger, om dem.

Interviewer: Man bryder måske fordommene?

[04:05]

Person 1: Lige præcis. Fordi man rent faktisk kan se at de også arbejder på nogenlunde samme måde som vi også gøre og man kan se ind i deres hverdag. Det gør det lidt nemmere at nedbryde de fordomme om at de sidder måske bare og koder, eller sidder på værkstedet og laver en masse robotter og sådan noget. Og ud fra det man kigger på nu, sidder de jo på samme måde som vi gør og arbejder i grupper og, nu kan man ikke høre hvad de snakker om, men jeg ville antage at de sidder og kommer op med nogen ideer og diskuterer nogle forskellige emner som vi også gør. Og hvis ikke i havde fortalt mig det var DTU, så kunne jeg ligeså godt havde troet det var et andet sted på RUC, eller et andet universitet.

[05:00]

Interviewer: Tænker du at der er noget vi kunne gøre for at skabe mere opmærksomhed omkring vores design? Om der er nogle ting man kunne gøre for at skabe mere opmærksomhed? Eller for at lede folk herhen? Ikke kun rent designmæssigt, men ift. skilte, måske man skulle lave nogen pile, eller skrive det nogen stedet.

[05:21]

Person 1: Ikke lige hvad jeg kan komme i tanke om. Lige nu kunne jeg se at der var et skilt derovre, og har også lagt mærke til at folk kommer og når de går forbi læser de lige hvad det er for noget. Jeg tror også bare designet, hvis man ser på det fysiske design i sig selv, det tiltrækker folk allerede når de kigger på det. Jeg kunne se at der også kom folk gående og kom hen og spurgte "hvad er det der sker her?". Så jeg tror det tiltrækker opmærksomheden uden man behøver for mange skilte. Der føler jeg ikke i behøver at ændre på noget, designmæssigt.

[06:07]

Interviewer: Hvis man nu tager vores ide og design, hvor tror du ellers man kunne bruge det? I hvilke situationer, hvis man nu fx skulle vise mellem to forskellige situationer, hvilke situationer? Udover universiteter på den her måde.

Person 1: Jeg tænker man kunne bruge det ud i erhvervslivet, hvis man har to virksomheder som arbejder sammen. Nu ved jeg i hvert fald, hvis man fx har to bureauer der arbejder sammen, med forskellige specialer, de arbejder på forskellige måde, det ville være en mega fed ide at kunne kigge ind i hinandens konto. Man arbejder jo sammen, men man laver to forskellige ting stadig, så det synes jeg kunne være rigtig fedt.

[07:13]

Interviewer: Hvad tænker du, hvis man nu satte den i to forskellige lande, tror du det ville give et indblik?

Person 1: Ja det tror jeg helt klart. Nu så jeg faktisk lige en reklame på YouTube, som Coca cola havde lavet, de havde sat to maskiner op hvor Indien og Pakistan kunne kigge ind til hinanden og kunne kommunikere på den måde, og køre nogle mønstre sammen. Hvis de så kunne køre de mønstre sammen, fik de en reward i den forstand af at der kom en cola ud af maskinerne. Deres ide var ligesom også at nedbryde de her fordomme, som Pakistan og Indien havde for hinanden. Jeg synes jeres koncept er super godt, ift. at kunne give en indblik i hinandens, i andre landes hverdag eller måde at gå i skole på ligesom man nedbryder de fordomme. Hvis man har det over for andre lande eller kulture. Så jo helt klart.

[08:25]

2. Interview på RUC studerende.

[00:00]

Interviewer: Har du lagt mærke til at vi har sat den her skærm op?

Person 1: Ja

[00:16]

Interviewer: Hvordan lagde du mærke til det?

Person 1: I kom over og sagde "må vi stille den her skærm op?"

Interviewer: Hvad var din første tanke da du så skærmen?

Person 1: Det var nok hvad den skulle bruges til.

Interviewer: Da du så så at der var et billede der live-streamede her, hvad tænkte du så?

Person 1: Jamen så tænkte jeg igen, "hvad er formålet med det? Hvorfor vælger man at live-stream mellem universiteter?"

Interviewer: Hvilke universiteter tænkte du lige umiddelbart?

Person 1: Jeg overhørte lige tidligere interview så jeg ved det DTU. Men jeg ville ikke lige umiddelbart gætte på at det var DTU. Men ved ikke hvilket universitet det var.

[01:03]

Interviewer: Hvordan føler du det skaber et indblik i DTU og deres studiemiljø?

Person 1: Det viser jo lidt, at DTU er et universitet ligesom alle mulige andre universiteter og ligesom vi sidder i grupper og studerer i et bibliotek eller et offentligt sted, så gør de det også.

[01:26]

Interviewer: Har du nogen fordomme omkring DTU?

Person 1: En antagelse om at dem der læser på DTU de er meget sådan ingeniørvidenskabelige fordi mange af deres uddannelser er, hvis ikke alle deres uddannelser, er ingeniør uddannelser. Så det er folk med særligt teknisk interesser.

[01:45]

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Interviewer: Synes du at designet af den her skærm har ændret dine fordomme om DTU?

Person 1: Nej, det jo helt almindelige mennesker.

Interviewer: ift. det her med at du sagde at man fx sidder meget i grupper på DTU.

Person 1: Nej det har jeg egentligt ikke gjort mig nogen tanker om.

[02:00]

Interviewer: Hvad tænker du man kunne gøre for at skabe mere opmærksomhed til designet? Måske i form af nogle forklaringer eller pile?

Person 1: Ja en forklaring omkring hvad hensigten er med det, det tror jeg kunne hjælpe folk med at reflektere. For ellers tror jeg bare at min umiddelbart tanke ville være sådan, *"der er noget live-stream"*. Egentligt ikke hvorfor. Jeg synes ikke det så tydeligt med designet om hvorfor man gør det.

[02:40]

Interviewer: Hvis man så tager vores ide med de her skærme og live-streamen, hvor synes du så ellers det ville passe ind? Hvis man skulle sætte den ind et sted, eller bruge dem i andre situationer. Om du har nogle ideer til nogen situationer man kunne bruge dem til?

Person 1: Det har jeg ikke lige umiddelbart nej.

Interviewer: Hvis man nu satte den ene i et land og den anden i et andet land. Tror du så det ville give et indblik?

[03:17]

Person 1: Et kulturelt indblik måske. Det kan godt være.

Interviewer: Det kunne give et andet indblik end det man måske normalt får.

Person 1: Ja, jeg synes det kunne være et interessant projekt, og prøve at lave. Det kunne også godt være i en lufthavn, hvor skærmene var i forskellige lande i lufthavnene. Steder hvor det ligesom giver mening, måske den samme form for virksomhed eller, ja. Kunne være sjovt.

[03:45]

3. Interview på RUC studerende.

[00:50]

Interviewer: Lagde du mærke til skærmen da du kom forbi herhenne? Hvad tænkte du da du så designet?

Person 1: Jeg tænkte faktisk det virkede meget interessant, ja man tænker lidt "hvad er det?" det jo ikke noget man ser alle steder. Så ja, meget interessant, noget man havde lyst til at udforske.

Interviewer: Hvorfor interessant?

[01:13]

Person 1: Jeg tror bare det så snart det har noget med teknik at gøre, og teknologi. Så virker det meget sjovt at undersøge.

Interviewer: Tænkte du så at det var en live-stream da du gik forbi?

Person 1: nej, det gjorde jeg ikke. Man ser jo fjernsyn rundt omkring, med alle mulige forskellige informationer, men i det at man kan se at der er mennesker på, så er det jo også noget lidt andet. Så nej, jeg tænkte ikke at det ville være en live-stream.

[01:40]

Interviewer: Hvordan føler du at det skaber et indblik i DTU's studiemiljø?

Person 1: At det skaber et indblik? Altså Det jo meget fedt at kunne følge med i hvordan andre studier fungerer. Altså det ligner jo meget, det jo meget ens til det vi har, men ja det meget sjovt at kunne følge med.

[02:06]

Interviewer: Ja. Har du nogle fordomme om DTU?

Person 1: Altså nu har jeg jo ikke, altså nu jeg ny herovre på Sjælland og København, så jeg har ikke hørt så meget.

Interviewer: Men har du nogle? Bare måske et skyd fra hoften.

[02:19]

Person 1: Jeg har bare hørt at det minder lidt om det vi har, med teknologi at gøre. Det her er jo også på mange måder. Så der bliver vel automatisk opbygget måske lidt noget konkurrence, kunne jeg forstille mig, men ikke noget dårligt ville jeg sige.

Interviewer: Hvad med ift. Deres arbejdsmetoder? Tænker du de laver ligeså meget gruppearbejde mm.?

Person 1: Der kunne måske godt være en lille fordom, i form af at de måske er mere teoretiske, hvor vi er mere praktiske. Hvor man jo godt kan have en holdning til det. Hvordan man lære, indlæring osv. Og hvad man kan bruge i fremtiden, i arbejdslivet osv.

[03:05]

Interviewer: Synes du så at det du ser på skærmen ændre på nogen af dine fordomme?

Person 1: Man kan se de sammenarbejder, ift. En fordomme om at de bare sidder og læser ind i en computer og læser meget teoretisk. Så kan man jo netop se der at de sammenarbejder. Lidt ligesom vi gør. Så der kunne man godt, ja, få et indblik i at det måske ikke er helt sådan en fordom er.

[03:35]

Interviewer: Tænker du at man kunne gøre noget så vores design, vores produkt, fik mere opmærksomhed?

Person 1: Hvordan det fik mere?

Interviewer: Måske om du tænker man kunne gøre noget så det ville få mere opmærksomhed?

[03:50]

Person 1: Det der med at se hinanden fra forskellige -

Interviewer: Jamen mere bare om. Det kunne både være om man skulle lave designet anderledes, eller et eller andet.

[04:01]

Person 1: Jeg tror, altså umiddelbart når man går forbi så ved man jo ikke helt hvad der foregår. Men det ser interessant ud, så ja noget mere skiltning. Jeg så også at i havde sat et skilt op herovre, hvor der stod der var noget live-stream og med det samme så tænker man "ej det jo egentligt meget spændende". Uden rigtigt at vide hvad der egentligt foregår, men måske også en beskrivelse af hvorfor i gør det. Fordi så det jo netop de ting man ligger mærke til.

[04:25]

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Interviewer: Til sidst kunne jeg godt tænke mig at høre, hvis du nu tager det her koncept, det her design, også tænker det ind i andre situationer. Kunne du forestille dig man kunne bruge det i andre situationer? I andre steder? Og hvilke steder kunne man så bruge det?

[04:43]

Person 1: Øhm, det der med at vise hvor man er henne? Forskellige steder? Ja man kan jo bruge det rigtig mange forskellige steder?

Interviewer: Hvor synes du man kunne bruge det?

[04:52]

Person 1: Altså jeg kan faktisk godt lide ideen om, ift. det med fordomme. Hvis man måske kan nedbryde, hvis man kan sige det, hvis man nu kan få slukket nogle af de fordomme man har. Så det kan jo både være på arbejdspladser, studier, børnehaver kunne også være meget interessant. Hvis børn ligesom kan se andre børn, det jo også meget sjovt at de kan vinke til hinanden osv. Ja.

[05:21]

Interviewer: Hvad tænker du hvis man nu satte den op i to forskellige lande?

Person 1: Det kunne også være sjovt, altså fordi så kommer der ligesom noget kultur, der kunne man også have nogle fordomme. Der er også noget med mediers påvirkning, ift. vi ser jo kun hvad der står på medierne, hvis man så stillede det op et sted fx i et fattigt land eller et eller andet. Hvor man stiller det op på et universitet, så kan det være man også får et helt nyt syn. På deres uddannelse form, eller hvad man nu skal sige. Ift. hvad man tænker.

[05:59]

Interviewer: Tak for det!

Person 1: Ja, men selv tak.

[06:02]

4. Interview på RUC studerende.

[00:26]

Interviewer: Hvad tænkte du, da I kom herhen og gik forbi den? Sådan lige din umiddelbart tanke?

Person 1: Jeg tænkte sådan, om det var, først da jeg lige hurtigt kiggede, der troede jeg det var et spejl faktisk. Om det var det her der blev vist, men så kunne jeg godt lige se at det passede ikke helt. Så det var egentligt bare det.

Interviewer: Hvordan gik det så op for dig at det var en live-stream?

[00:44]

Person 1: Der var nogen der bevægede sig og ja, det så anderledes ud end det så her.

Interviewer: Din første tanke når du bare står og kigger her ind i, hvad synes du så du ser?

[01:00]

Person 1: Man ser folk der arbejder, ved computere, også der en eller anden der sidder og bygger på et eller andet tror jeg. Også ellers bare nogen der går rundt på skolen. Ja nogen der sidder i nogen andre lokaler rundt omkring også.

Interviewer: Hvordan synes du det her givet et indblik ind i DTU's studiemiljø?

[01:18]

Person 1: Det virker som om at gruppearbejder er en ting man gør, også det der med at udvikle produkter, det ligner - det lidt svært at se hvad han laver derovre. Ja.

Interviewer: Havde du nogen - før du sådan så her ind i, havde ud så nogen fordomme om DTU? Eller hvilke fordomme?

[01:44]

Person 1: Øh, jeg tænker det var meget nørdet og teknisk - naturfagligt.

Interviewer: Hvad med ift. Sådan noget med sammenarbejde?

Person 1: Øhm, det vidste jeg faktisk ikke så meget om egentligt, hvordan deres undervisning var.

Interviewer: Tror du det er sådan, mere gruppearbejde orienteret end her på ruc fx?

[02:07]

Person 1: Nej, det tror jeg ikke. Jeg tror - eller hvad ejg sådan kunne tænkte er sådan noget laboratorie, sådan nogen ting.

Interviewer: Hvis du så kigger ind, altså ind i skræmen. Synes du så at det billede du havde oppe i hoved af DTU, og det billede du ser her, synes du det stemmer overens?

[02:30]

Person 1: Jeg synes det er mere farverigt, end jeg havde troet. Der er meget gult på stolene og døren. Og de der skilte der er, jeg havde troet det var mere sådan gråt egenligt.

Interviewer: Okay altså, med vores design her, synes du der er nogen ting man kunne gøre så man lagde mere mærke til produktet? Nogle beskriver eller?

Person 1: Til lokalet eller?

Interviewer: Nej mere til selve vores produkt her.

Person 1: Når altså det der I træ?

Interviewer: Ja altså selve ideen? Om der var nogen ting man kunne gøre så man lagde mere mærke til det? Fx om du kunne tænkte dig mere beskrivelse eller nogle pile eller?

[03:14]

Person 1: Ja altså hvis der stod hvad det var. Altså hvis man godt måtte vide hvad det er, hvis der stod nogen skilte over sådan "se her - sådan et der på DTU" eller et eller andet.

Interviewer: Hvad med nogle pile der ledte herhen? Eller synes du det fint at man ikke reklamere emd det på den måde?

[03:32]

Person 1: Nej det synes jeg godt kunne, altså nu er - nu står i ovre i hjørjnet, øhm så der kunne man godt lave noget sjovt ud af det. Hvis man ikke havde mulighed for at stille det ved hovedindgangen fx

Interviewer: Hvis man så skulle tage det her koncept her, med det her to skærme mens den live-streamer? Hvilke andre to situationer kunen du se man kunne putte det ind i? Altså hvilke andre situationer kunne du tænke var spænenden at putte vores design ind i?

[04:00]

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Person 1: Altså, som man kunne bruge i alle mulige - altså i andre lande. For at se hvis nu, når man ikke har mulighed for at rejse fx, så kunne man se noget natur et andet sted, på kamera.

Interviewer: Hvad ville du, hvordan ville - hvorfor ville du synes det var spændende?

[04:23]

Person 1: Hvis der var noget man gerne ville se, men ikke havde mulighed for at komme derhen. Øhm, og opleve det, altså i stedet for bare at google det, så opleve det live.

Interviewer: Tror du det ville kunne give dig et indblik, et andet indblik end det man får nu? Lad os nu sige vi stillede det i et andet land, tror du så det ville kunne give dig et bedre indblik i det land?

[04:46]

Person 1: Det tror jeg. Når man ser sådan, at det er rigtige mennesker der bevæger sig rundt, at man kan se at de snakker og, det gør det mere virkeligt end hvis man læser en tekst.

[04:59]

Interviewer: Tusind tak for det!

Person 1: Det var så lidt.

[05:02]

1. Interview på DTU studerende

[00:00]

Interviewer: Well, this is a live-stream to the library at RUC, you know Roskilde University. And we're in the middle of our semester project, which is about, how do you say it – it's a technological installation design. Where the meaning behind it is that we want to exchange, oh how do you say it, like we think that the media coverage is-

Person 1: So the meaning is to interact with people?

Interviewer: Yes! exactly, because we want to make a kind of non-manipulated connection into another place in the world. So this is our prototype [00:59], but we really wanted it to be a connect between two cultures.

Person 2: aaaa

Interviewer: So we were thinking between Denmark and India.

Person 2: Okay

Interviewer: To kind of create an alternative to the media coverage that is, trying to enlighten the public about different cultures. So it's kind of to create a more honest connection, and a more honest way of interacting with other people and like broadening your horizons.

[01:30]

Person 1: Is it between students only or what is the focus?

Interviewer: No, it's not suppose to actually have a focus group, because we, again we don't want to manipulate it. We wanted it to be very like divers and very open. So we're trying to figure out how to do it in the most objective way possible. And that would be without actually picking out a group-

Person 2: A group.

Interviewer: Yeah cause then it would be kind of homogetic from like one group and one singular group to another

[02:00]

Person 1: But like which locations do you place the camera's for example? Because that influences the way we kind of influse.

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Interviewer: Yeah it does, and that was why we actually wanted it to be in public places. So like kind of, perhaps in a market in india and a similar market place or street in Denmark.

Person 1: Aaah that's nice!

[02:20]

Interviewer: We wanted to ask you what your **(fortsættelse på andet lydclip) [00:05]** Of course you saw that we set it up and all, we just wanted to ask what your first thought was, when you saw this?

Person 2: "What are they doing?"

Person 1: When we saw what? the box?

Interviewer: Yeah the tv and the camera.

Person 1: Maybe in the first approach it seemed like a video, because you did not emphasize the camera.

Person 3: And it was more like a passive impression, because they didn't look at me.

Interviewer: Yeah

[00:40]

Person 3: I always want to have eye-contact or interaction. And then i dont think it's useful for me because they're just talking to each other and not to me.

Person 2: Exactly, yeah. But actually they saw us.

[01:00]

Person 3: Yeah but I think it'll be more useful to have an interaction or some information.

Interviewer: Do you think that has to do with, like the placement of it? Like if it would ought to be in a public place, where people walked by, more often, do you think that would help-

[01:15]

Person 1: It depends on what the people are doing in the place. If they are just passing, like this, so maybe they are studying and then they don't want to interact. So maybe if you put it in somewhere, where people are reading or just drinking a coffee, they will stop and see what happens. Just to interact.

Person 2: yeah!

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Person 1: and also it would be nice to have something to interact with, and not just visual, but also writing or something like txt. Or also audio, or maybe that more of a problem because of the environment, if it was like a booth and you could maybe say hello and yeah.

[01:48]

Interviewer: Yeah that could be an idea. So if we made it more possible to interact in other ways than just watching one-another.

Person 3: I mean it would be more than just like a visual interact, it could be like a psychical interacting as well, if you have some idk connection that's ehm transfer the physical movements **[02:06] (fortsættelse på andet lydclip) [00:00]** so that you support your visual communication.

Interviewer: okay, so do you feel like you have any insight on how RUC studies? In perspective to this place?

Person 2: I think it looks quite dull, like an office. I would say that in the beginning I was looking at it and thinking that it does not look like an university, it looks more like an office. Like they're having a break and talking about their stuff.

Interviewer: So maybe where would you recommend putting up such an installation?

[00:50]

Person 2: I think it depends on what you want to show to the other side of the camera. If you wanted to see more of the university itself, I would put it in a class or a library where you can actually see that people are studying or doing something related to the university. Or a cafeteria or something.

[01:16]

Person 3: Yeah exactly, if it's for entertainment reasons – maybe at a public place. If it's for, like related to show some output of this interaction – then maybe in a library or in a working space or something.

[01:36]

Interviewer: The purpose was to show a different way of life. And of course it's not very different from one university to another. So we wanted to be in two public places, where very different people-

Person 2: Cultures-

Interviewer: Pass

Person 2: yeah!

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

[01:50]

Interviewer: So like we could broadcast like, a businessman and a small child going to kindergarten, in the same place.

Person 3: It could be interesting as well, if I could influence the way what I'm seeing like, that I can remote the camera there or something like a VR stuff. So i can just move the angle of the camera. So maybe i can take a look at the left side and the right side, and i'll just have to fix the screen because yeah

[02:21]

Person 1: Or just a rubber to go around it-

Person 3: Yeah something like that! But just maybe just think about the way to make it more possible instead of just showing this only screen. But i'm not sure what your interested in.

Interviewer: Well again the purpose is just to create a window between two cultures. So that's why it's not very interaction like.

[02:44]

Person 3: That's what it's broadcasting at the moment? okay.

Person 2: mMhm nice.

Interviewer: But I understand. Yeah. Okay i think that was it. Thank you so much!

[02:51]

2. Interview på DTU studerende.

[00:00]

Interviewer: Forstår du hvad det går ud på? Lige udmiddelbart?

Person 1: Ja, der er en forbindelse mellem to skærme, eller to kamera. En forbindelse til biblioteket på RUC. Kan jeg se her, og vi er på DTU skylab.

[00:23]

Interviewer: Så altså meningen var egentligt - det her er prototypen, men meningen var egentligt at det skulle stå både i Danmark og i Indien -

Person 1: okay,

Interviewer: - og være ligesom et vindue i en anden kultur, sådan så man kunne få et andet indblik i en anden kultur. Det skulle heller ikke være mellem to universiteter, fordi det ville være to meget homogene grupper -

Person 1: Jaja,

Interviewer: Det skulle ligesom være på to offentlige steder, som en markedsplads eller bare en gade hvor folk færdes rigtig meget i, sådan så man ville få en meget diverse gruppe der kom gående forbi. Øhm, også ligesom få et indblik i hinandens kulture gennem skærmen.

[0:55]

Person 1: Det kunne være rigtig smart faktisk, det synes jeg er fedt nok.

Interviewer: Hvad tænker du om at du kan se ind i RUC's bibliotek her?

Person 1: Det synes jeg er rigtig fedt faktisk, men der er bare ikke så meget at se. Der sker ikke så meget. Ift. her.

[01:09]

Interviewer: Hvad tænker du - altså ud fra ideen bag det. Hvor tænker du ville være smart at sætte det op?

Person 1: øh, som sagt hvis I skal være i udlandet så nogle steder i verden hvor det er det modsatte af hvad vi har her. Tænker jeg. Det nok der hvor man kan se mest variation.

[01:32]

Af: Irem Baran, Rasmus Bjørnskov-Bartholdy, Cecilie Freja Brage Fogtmann, Jonas Foldager, Cecilia Mouritzen & Nikoline Rasmussen – HumTek 1. semester 2020

Interviewer: Hvad synes du om det? Ift. sådan vi fik noget kritik herovre fra (i et andet interview) at det ikke er så muligt at interagere. Sådan man kan se hinanden, men det er også det.

[01:47]

Person 1: Der ikke lyd på? Er det der i mener?

Interviewer: Ja fx. De efterspurgte også at man kunne skrive nogen beskeder til hinanden eller sådan, at det fremstod klare at man egentligt kan interagere.

[01:58]

Person 1: Altså jeg synes ideen er god som den er, fordi det skal helst ikke være for meget. Øh, men selvfølgelig hvis der var nogen emojis eller nogen - sådan noget man kunne lige trykke, og hvis du vinker så kunne der komme noget op eller et eller andet. Øh, interaktion mellem to forskellige verdener kunne også være fedt på den ene måde. Det ville skabe lidt mere..

[02:22]

Interviewer: Man måske kunne sende smile emojis til hinanden?

Person 1: Mhm.

Interviewer: Hvis du nu var gået forbi tilfældigt, og det ikke var forbi vi havde bedt dig om at komme forbi, tror du så du havde stoppet op og undersøgt hvad det var eller?

Person 1: Ja uden tvivl.

[02:36]

Person 1: Det jo sådan noget der er - ikke interessant, men det er ligesom hvis du ser 5 kroner på jorden, så vil du selvfølgelig se om du kan tage den op.

Interviewer: Det iøjefaldende?

Person 1: Ja!

Interviewer: Jamen tak!

[02:52]

Storyboard

